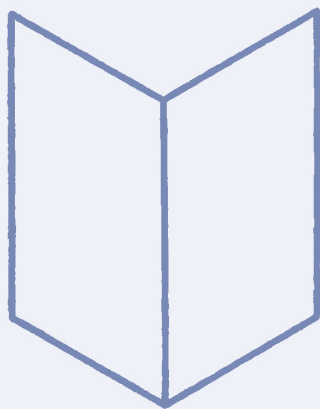


PROCESSO

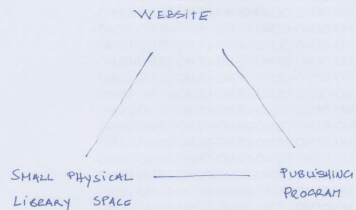


FASE 1



PROCESSO

COOPERATIVELY — BUILD ARCHIVE THAT ASSEMBLES ITSELF
BY PUBLISHING



WEBSITE — IMAGINE YOURSELF IN A VIRTUAL SPACE SURROUNDED
BY ICONS.

SMALL PHYSICAL LIBRARY SPACE { BOOK
OBJECTS } ITINERANT

PUBLISHING PROGRAM #01 ALWAYS BE FIRST PUBLISH ONLINE AS PDF
#02 OVER SIX MONTH ~~PERIOD~~ PERIOD, THEN
ASSEMBLED, PRINTED AND DISTRIBUTED
LOOSELY — TRUTH

PDF'S PORTABLE DOCUMENT FORMATS
BULLGAIN

FASE 2

THE SERVING LIBRARY

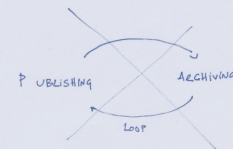
ARCHIVE ASSEMBLED BY PUBLISHING

THE SERVING LIBRARY
Company, Inc is

A NON — PROFIT ORGANIZATION
ESTABLISHED TO MANIFEST
AND MODEL A CULTURE
OF PUBLISHING ROOTED
IN THE PRACTICES OF
ACT AND DESIGN.

ITS MISSION IS ITS
MOTTO
#OSPITIUM
AD
INFINITUM

A LIBRARY THAT
SERVES DRINKS
DURING THE DAY
'A SERVING LIBRARY'



PUBLISHING ↔ ARCHIVING
BOTH SIMULTANEOUS



SELF — SUSTAINING LIBRARY
— CREATED, MAINTAINED AND
DISTRIBUTED BY THE COMMUNITY WHO
USE IT.

PUBLISHING
ENGINE

ARCHIVING
MECHANISM

WEBSITE

PDF — COPYRIGHTED

PORTABLE DOCUMENT FORMATS

BULLETIN

ARTICLE OR ESSAY

LIBRARY, MEDIA, TIME

PUBLISHED

PUBLISHING

SMALL LIBRARY

Target

Dot Dot Dot

6 Meses

— DOWNLOAD — FILE

— SINGLE DOCUMENT — PRINTED — PUBLISHED — ANALOGUE

```

graph TD
    UNIDAPE[UNIDAPE PDF] --> WEBSITE[WEBSITE]
    UNIDAPE --> 6MONTH[6 MONTH]
    UNIDAPE --> ARTICLE[ARTICLE OR ESSAY]
    UNIDAPE --> PUBLICATION[PUBLICATION (THEME)]
    UNIDAPE --> LIBRARY[SHALL LIBRARY (ITINERANT)]
    
    PUBLICATION --> ASSEMBLING[ASSEMBLING]
    PUBLICATION --> PRINT[PRINT]
    PUBLICATION --> DISTRIBUTE[DISTRIBUTE]
    
    LIBRARY --> OBJECTS[OBJECTS]
    LIBRARY --> BOOKS[BOOKS]
    
    BOOKS --> COLLECTION[COLLECTION OF BOOKS THAT MAP THE FAC-REACHING BUT STILL PARTICULAR INTERESTS OF THE COMPELLATION OF WRITERS AND OTHER CONTRIBUTIONS THAT HAVE APPEARED IN JOT DOT DOT]
    COLLECTION --> BACKLIST[LIMITED BUT FOCUSED BACKLIST OF BOOK TITLES OFFERED BY AT THE JENTER SWISTER BOOKSHOP OVER THE PAST FIVE YEARS, COVERING A WIDE GAMUT OF CONTEMPORARY PUBLISHING.]
    
    CONCEPT[CONCEIVED AS A PARALLEL OPERATION TO THE PRINTED JOURNALS, IDEALIZED EXHIBITIONS OF THESE OBJECTS REAPPEARANCE] --> UNIDAPE
    CONCEPT --> LIBRARY
    CONCEPT --> ARTIFACTS[PHYSICAL ARTIFACTS AS MATERIAL CHANGES OF CULTURE - OF PREDICABLE OVER CONVENIENCE]
    CONCEPT --> ILLUSTRATIONS[ILLUSTRATIONS IN DOT DOT DOT WHICH RETURN SWISTER INFLUENCE SINCE 2004]
  
```

CONCEIVED AS A PARALLEL OPERATION TO THE PRINTED JOURNALS, IDEALIZED EXHIBITIONS OF THESE OBJECTS REAPPEARANCE

PHYSICAL ARTIFACTS AS MATERIAL CHANGES OF CULTURE - OF PREDICABLE OVER CONVENIENCE

ILLUSTRATIONS IN DOT DOT DOT WHICH RETURN SWISTER INFLUENCE SINCE 2004

UNIDAPE PDF

PORTABLE DOCUMENT FORMAT

ARTICLE OR ESSAY

(PART OF SOME OVERARCHING THEME)

WEBSITE

6 MONTH

PUBLICATION (THEME)

ASSEMBLING

PRINT

DISTRIBUTE

SHALL LIBRARY (ITINERANT)

OBJECTS

BOOKS

COLLECTION OF BOOKS THAT MAP THE FAC-REACHING BUT STILL PARTICULAR INTERESTS OF THE COMPELLATION OF WRITERS AND OTHER CONTRIBUTIONS THAT HAVE APPEARED IN JOT DOT DOT

LIMITED BUT FOCUSED BACKLIST OF BOOK TITLES OFFERED BY AT THE JENTER SWISTER BOOKSHOP OVER THE PAST FIVE YEARS, COVERING A WIDE GAMUT OF CONTEMPORARY PUBLISHING.

PROCESSO

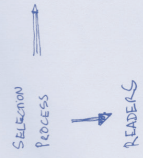
KEY-WORDS

- PUBLISHING
- ARCHIVE
- CIRCULATING
- DISTRIBUTE

- ASSEMBLING
- SELECT
- PRINT
- DIGITAL

THE SAVING LIBRARY IS AN ARCHIVE ASSEMBLED BY PUBLISHING.

THE X MAGAZINE IS DIGITAL ARCHIVE SELECT BY PUBLISHING. PRINTING.

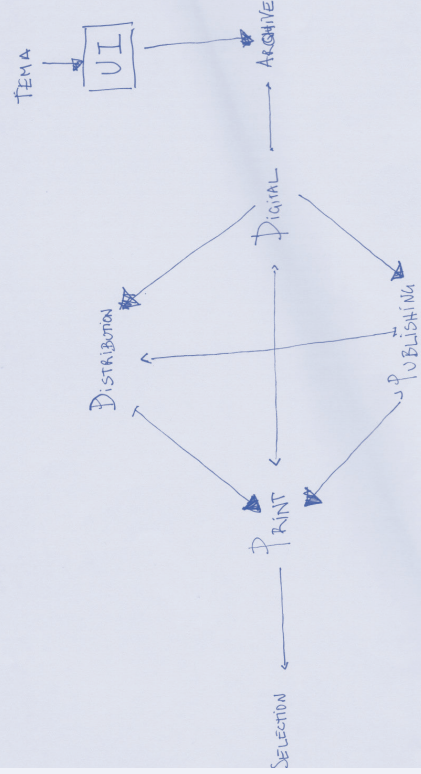


- ARCHIVE
- ORGANIZE
 - CLASSIFY

- DIGITAL - CIRCULATION
- DISTRIBUTE

①

FASE 3



③

FASE 3



6 人 0 8


$$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = VI^5$$

$$VI \times VI \times VI \times VI \times VI = VI^5$$
 Note

Definiciones:

Arquivo

4/27/14

UNIDADE DE INFORMAÇÃO

None

Publico-Alvo:

TIRAGEM :

Periodiciteit: _____

Número de páginas:

तमामुहो :

Тило де фавел:

DISTRIBUIÇÃO DE CONTÁGIO:

— PLURALIDADE DE LEITURAS

— Liver — Pizoma

BILBO — DENE SER
 RESOZUJO, CUSTEIO, SEMPRE
 PRESTAVEL, CONECTVEL, ROMANVEL, MODIFICAVEL,
 CON MÚLTIPLAS ENTRADAS E SAÍDAS, COM SUAS
 LINHAS DE FUGA.

11



PRINTING. 6W - DEMAND

[PRINT] - SELECIONA
- REVENE

- [digital]
- Archive
- Public
- Distribution

$$\begin{matrix} \Delta \\ \Sigma \\ \Xi \\ \Gamma \end{matrix}$$

UNIDADE
INFORMAÇÃO

ARQUIVADA
[DIGITAL]

2

PUBLICAÇÃO ← ~~DISTRIBUIÇÃO~~
[DIGITAL] [DIGITAL]

14

SELECCIONADA — ~~FEEDBACK~~
[PRINT] []

1

SELECCIONADA — ~~FEEDBACK~~
[PRINT] []

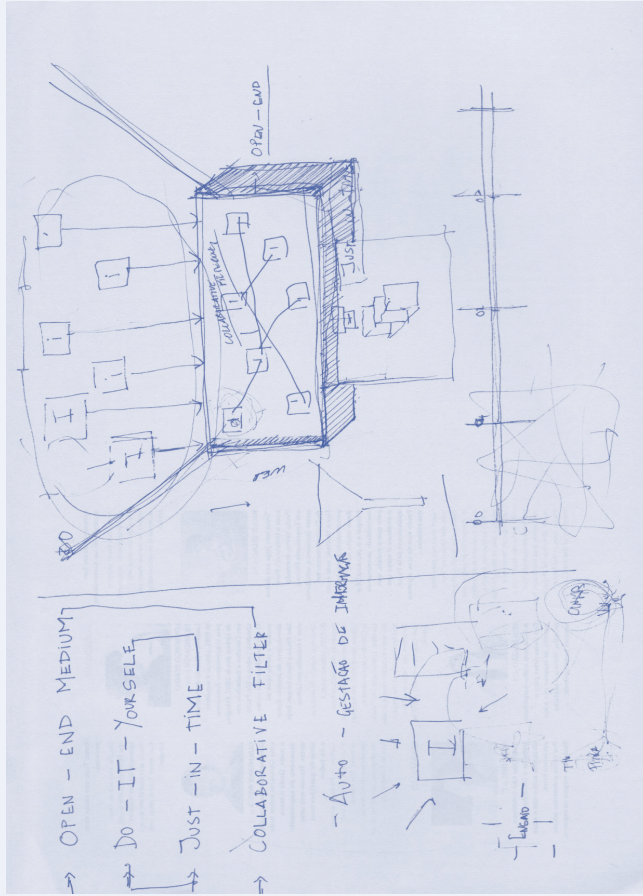
REVISTA

Author - Univ. of Maryland
 Editor - Sacramento
 Review

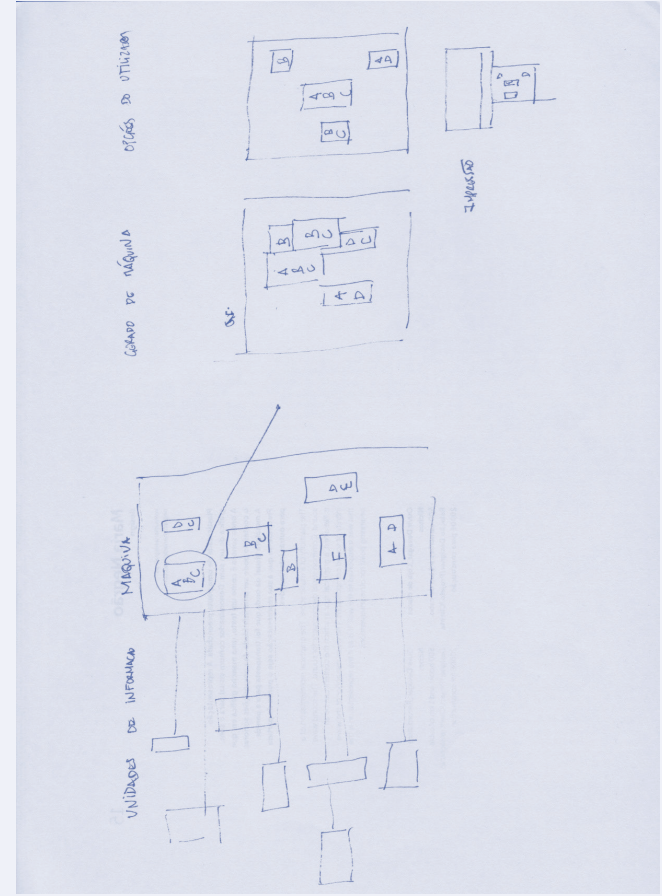
Author - Univ. of Maryland
 Editor - Sacramento
 Review

Author - Univ. of Maryland
 Editor - Sacramento
 Review

PROCESSO



FASE 3



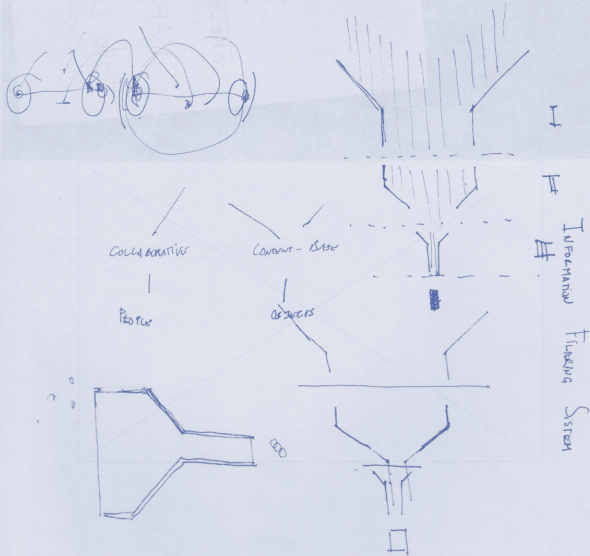
PROCESSO

COLLABORATIVE FILTERING

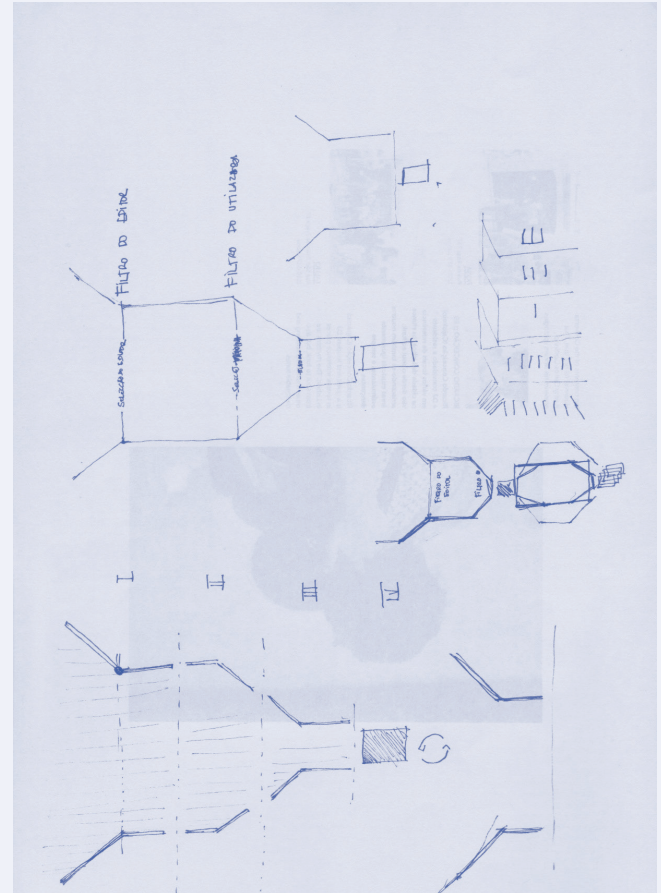
- RECOMMEND SYSTEMS

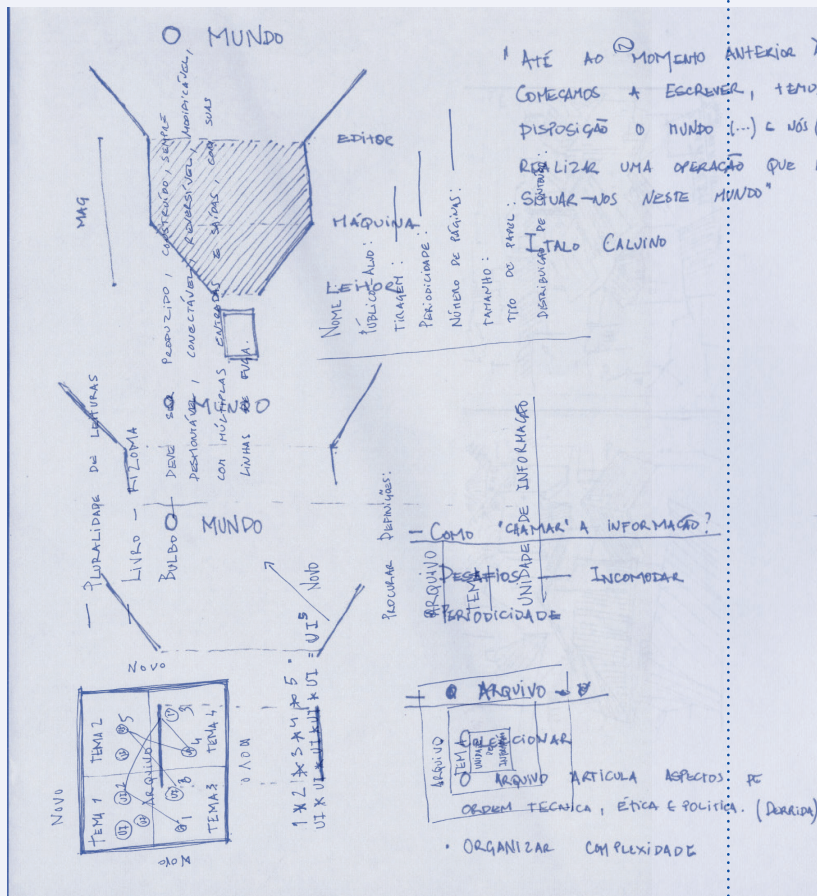
GENERAL:

COLLABORATIVE FILTERING is the process of filtering the information on PA.



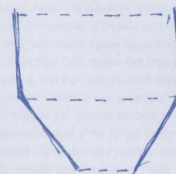
FASE 3





1. ATÉ AO MOMENTO ANTERIOR ÀQUELE EM QUE COMEÇAMOS A ESCRIVER, TEMOS À NOSSA DISPOSIÇÃO O MUNDO (...) E NÓS (...) PRETENDIMOS REALIZAR UMA OPERAÇÃO QUE NOS PERMITA "SIGUAR-NOS NESTE MUNDO".

[EXERCISE]



OPEN-END MEDIUM

- A MÁQUINA / O AQUÍLO PERFORMATIVO
- ESPAÇO DE NEGOCIAÇÃO
- "NOT BEING ENTIRELY UNDER CONTROL OF THE INDIVIDUAL AUTHOR IS NOT FULLY DETERMINED BY THE AUTHORIAL INTENTION, BUT FORMS THROUGH THE INTERPRETATION, NEGOTIATION AND TRANSLATION OF THE READER OF THE TEXTOSSED MESSAGE."



- INFORMATION FILTERING SYSTEM

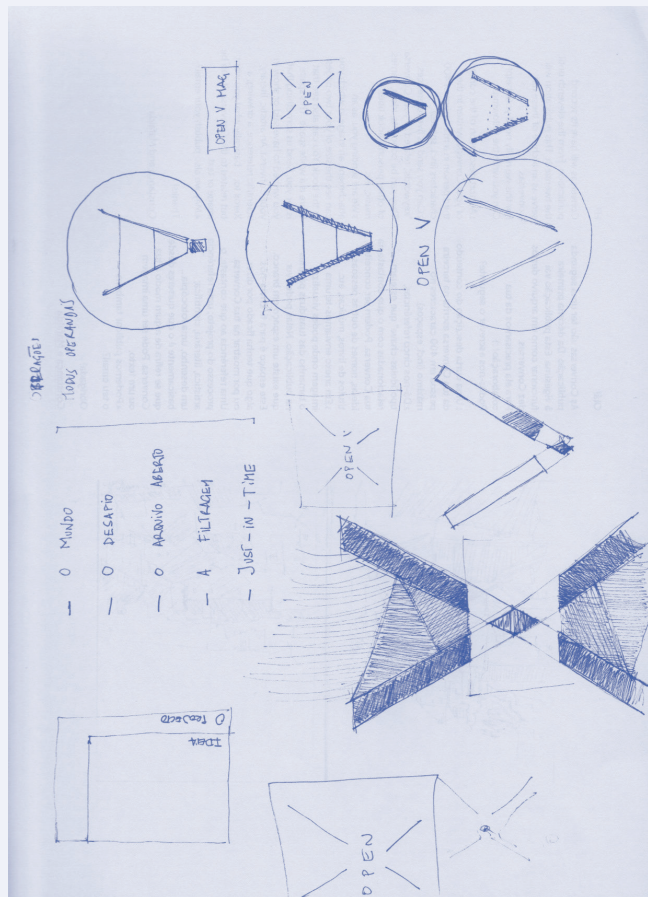
SISTEMA QUE AUXILIA OS USUÁRIOS A
FILTRAR OS DADOS E FORNECER
INFORMAÇÕES RELEVANTES



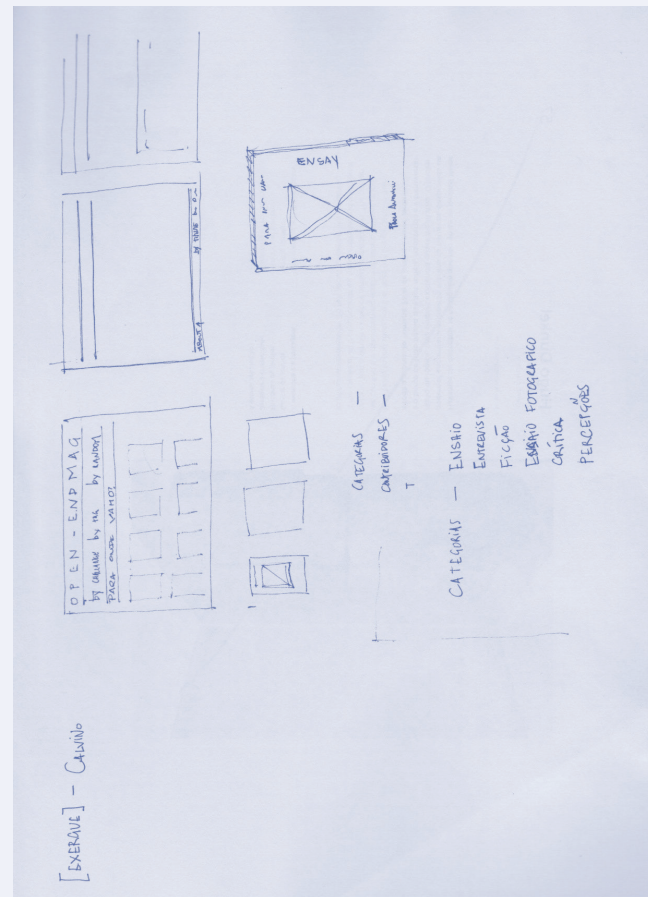
- ~~NOVA NADARE~~ Just-in-time

- ← MATERIALS MAY BE PRODUCED AS THEY ARE NEEDED, IN THE QUANTITIES REQUIRED, ON-DEMAND AND IN A STATE OF CONSTANT REVISION." (DAVID KLEINERT)
- "FINISHED OBJECTS OF THE UNCOMPLETED"

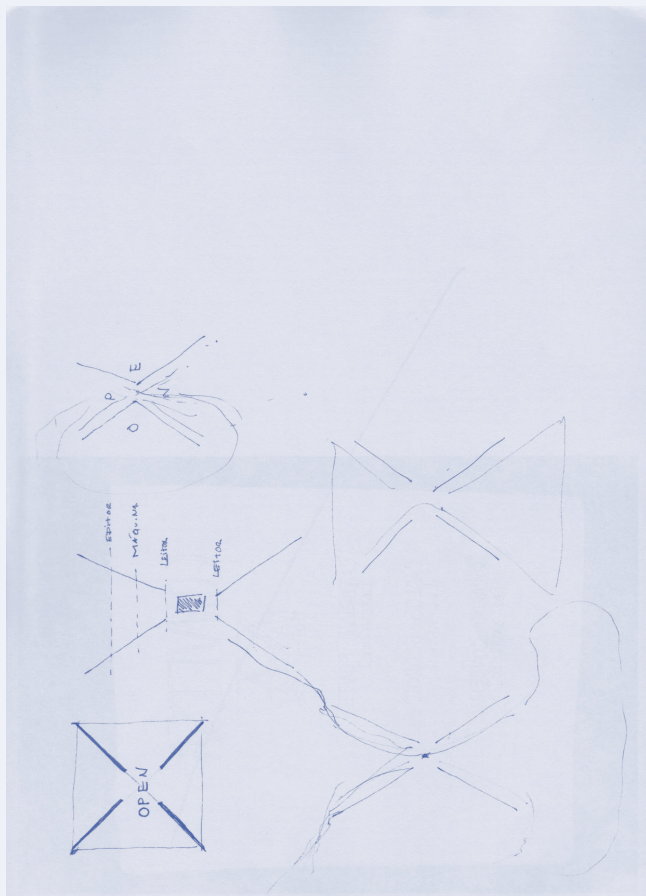
PROCESSO



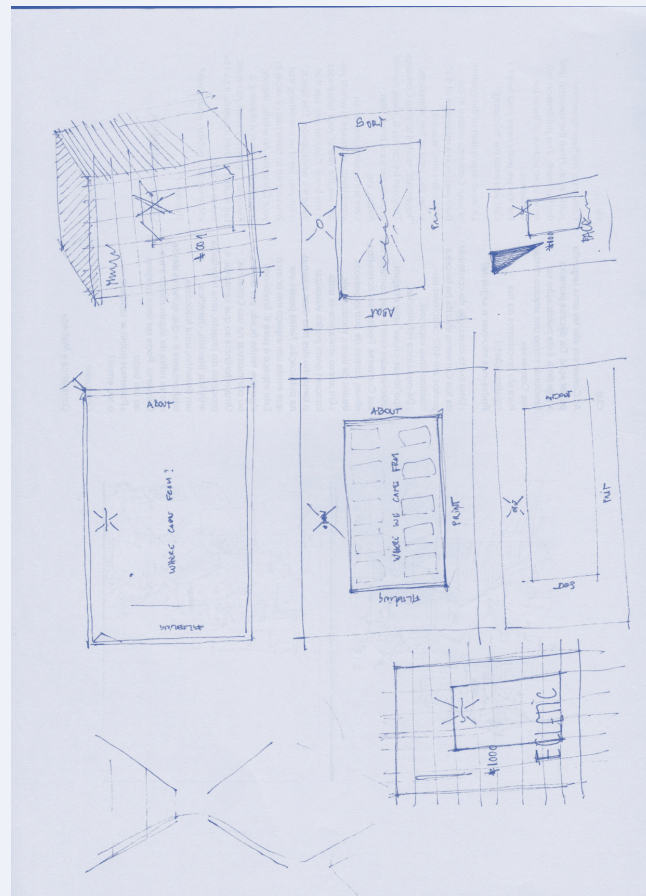
FASE 4

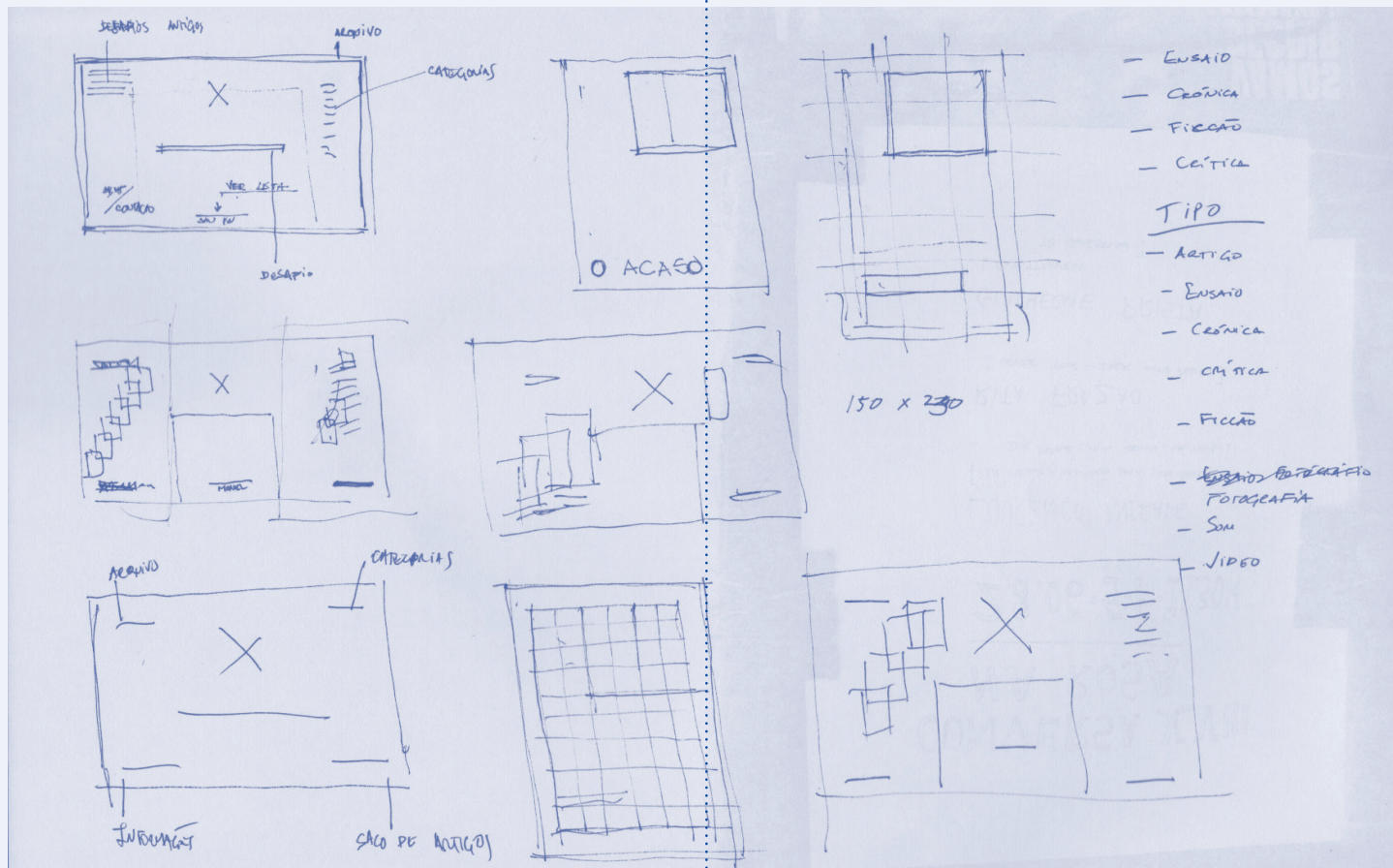


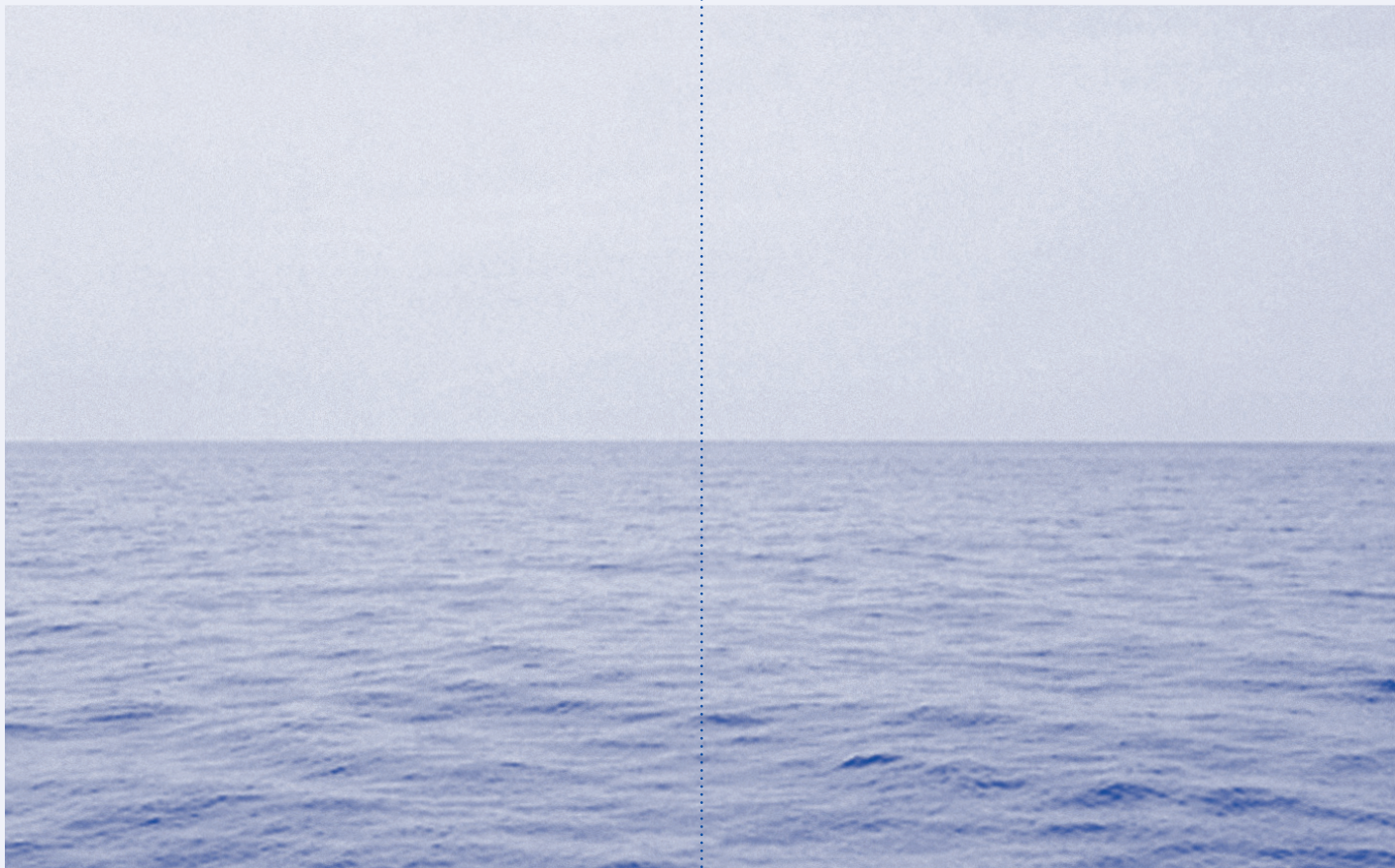
PROCESSO



FASE 4







O FLUXO

fluxo | s.m. | adj.

-movimento que vem encher um espaço.
-viciissitude dos acontecimentos.

O Fluxo é um blog sobre o contexto visual contemporâneo explorando a actualidade em torno da multidisciplinaridade artística. Pretendemos ser uma unidade catalisadora entre as mais variadas vertentes contemporâneas, assim como na divulgação de projectos emergentes. Apostamos em ideias de grande sentido autoral em algumas práticas criativas, nomeadamente, em design, ilustração, escultura, cinema, moda e fotografia através de exposições, publicações, performance, filme, etc.

O Fluxo tenciona ser uma fonte de inspiração diária para te livrar da mediocridade.

O movimento que vem preencher o teu espaço com a viciissitude dos acontecimentos visuais que passam pelo mundo e que sabem bem saber.



Punkto é uma revista irregular, imprevisível e in-disciplinada sobre limites: da prática, da teoria, da arte, da arquitetura.

PUNKTO
www.revistapunkto.com



Close, Closer, a 3ª edição da Trienal de Arquitectura de Lisboa, propõe uma leitura alternativa da prática espacial contemporânea. Ao longo de três meses, a curadora geral Beatrice Galliee e os curadores Liam Young, Martiana Pestana e José Esparza vão explorar as múltiplas possibilidades da produção arquitetónica através de exposições experimentais, eventos, performances e debates por toda a cidade. Durante a Trienal a arquitetura será retratada como uma força viva, social e artística, que mapeia territórios culturais, políticos, científicos e estéticos. Ao excluir em larga medida das formas construídas da prática arquitetónica para se focar em modos alternativos, a Trienal está a responder ao clima económico e social em transformação, onde os modos tradicionais de produção estão a mudar e a inovação prolifera.

CLOSE CLOSER
www.close-closer.com

2013 Lisbon Architecture Triennale
 Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013

BUT IS IT ARCHI TEC



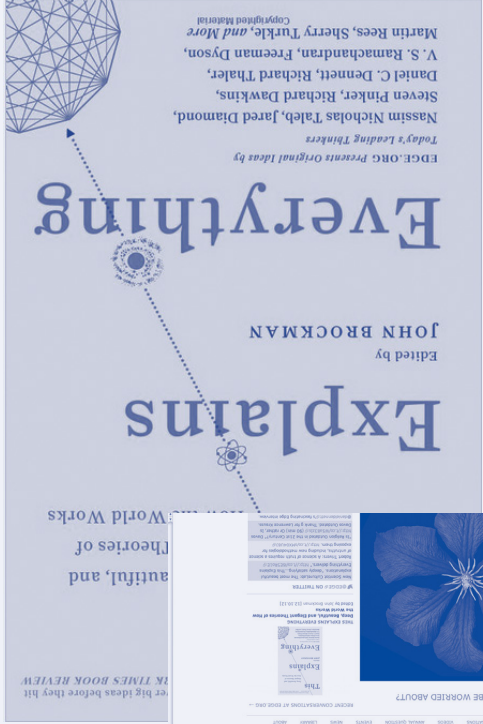
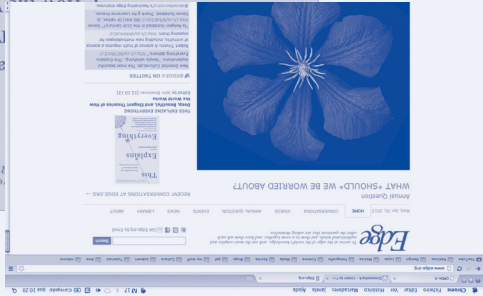
Closer

EDGE
www.edge.org

Edge is a Conversation: Edge is different from the Algonquin Roundtable or Bloomsbury Group, but it offers the same quality of intellectual adventure. Closer resemblances are the early seventeenth-century Invisible College, a precursor to the Royal Society. Its members consisted of scientists such as Robert Boyle, John Wallis, and Robert Hooke. The Society's common theme was to acquire knowledge through experimental investigation. Another inspiration is The Lunar Society of Birmingham, an informal club of the leading cultural figures of the new industrial age — James Watt, Erasmus Darwin, Josiah Wedgwood, Joseph Priestly, and Benjamin Franklin.

The online salon at Edge.org is a living document of millions of words charting the Edge conversation over the past fifteen years wherever it has gone. It is available, gratis, to the general public. Edge.org was launched in 1996 as the online version of "The Reality Club," an informal gathering of intellectuals that held met from 1981-1996 in Chinese restaurants, artist lofts, the Board Rooms of Rockefeller University, the New York Academy of Sciences, and investment banking firms, ballrooms, museums, living rooms, and elsewhere. Though the venue is now in cyberspace, the spirit of the Reality Club lives on in the lively back-and-forth discussions on the hot-button ideas driving the discussion today.

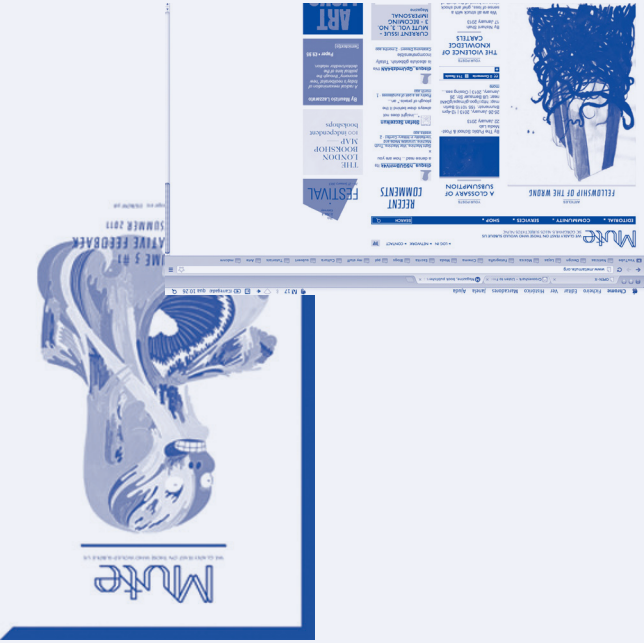
In the words of the novelist Ian McEwan, Edge.org offers "open-minded, free ranging, intellectually playful ... an unadorned pleasure in curiosity, a collective expression of wonder at the living and inanimate world ... an ongoing and thrilling colloquium.



MUTE
www.metamute.org

Mute is an online magazine dedicated to exploring culture and politics after the net. Mute combines biannual issues dedicated to specific topics (Precarious Labour, The Knowledge Commons, etc) with regularly updated articles and reviews. The site also features ongoing coverage of relevant news and events contributed by ourselves and our readers.”

“As well as the online magazine, Mute also publishes a biannual magazine in print (aka Mute Vol. 3), which features selections from current issues together with other online content, specially commissioned and co-published projects.



NEURAL
www.neural.it

12" activism art biotech book bookshop CD cd+ cd-rom code copyright
magazine media mobile music net neural performance preservation
privacy psychogeography radio religion robot science software sound
sound art surveillance theatre tv video videogame visual abstract acoustic
acoustic/digital ambient audio art bastard pop breakbeat breakcore
circuit bending deep drone electro electronic dance electronic ethnic
experimental field recording field recordings folktronica free form funk
gabber glitch n'cuts house impro industrial laptop mashup microsound
minimal minimal techno noise plagarism playlist post rock prepared
piano rave soundscape soundscapes soundtracks techno



Alessandro Ludovico
PAPER AND PIXEL

"Print is becoming the quintessential of the web. The printed editor is the curator, the human filter, the one who decides what to put on a stable medium and what to leave as a message in a bottle thrown into the sea of the net."

"Paper involves many senses, mainly touch, smell and sight. Touch tells you the type of information that you're reading when you turn the pages (rough for text books or xeroxes, smooth for magazines and illustrated books). The smell of paper can tell you how old an item of information is (inky for recently printed and mouldy or dusty for older texts). The colour of pages can tell you their age. The paper that turns yellow show its old age, but it takes decades to take this degenerative process. The electronic media are very focused on sight."

David Reinfurt
PORTABLE DOCUMENT FORMATS

"What are the possibilities for a Just-In-Time graphic design? Materials may be produced as they are needed, in the quantities required, on-demand and in a state of constant revision"

Post-digital print: a future scenario
Alessandro Ludovico
POST-DIGITAL PRINT

"Digital is the paradigm for content and quantity of information; analogue is the paradigm for usability and interfacing."

"However, the real power of digital publishing lies not so much in its integration of multiple media, but in its superior networking capabilities."

"Traditional print publishing, on the other hand, is increasingly presenting its products as valuable objects and collector's items, by exploiting the physical and tactile qualities of paper"

"At the time of writing, the development towards print as a valuable objects can best be observed in the contemporary do-it-yourself book"

Post-digital print: a future scenario
Alessandro Ludovico
POST-DIGITAL PRINT

"For example, printed books and magazines could include such codes as a means of providing new updates each time they are scanned - and these up-date could in turn be made printable or otherwise preservable. Digital publications might then send customised updates to personal printers, using information from different sources closely related to the publication's content. This could potentially open up new cultural pathways and create unexpected juxtapositions"

"Print is, unsurprisingly, an important component of this "mashup", because of its acknowledged historical importance as well as its particular material characteristics."

Gilles Deleuze e Félix Guatarri
RIZOMA

"(...)diferentemente das árvores ou de suas raízes, o rizoma conecta um ponto qualquer com outro ponto qualquer e cada um de seus traços não remete necessariamente a traços de mesma natureza; ele pôe em jogo regimes de signos muito diferentes, inclusive estados de não-signos. O rizoma não se deixa reconduzir nem ao Uno nem ao múltiplo. (...) Ele não é feito de unidades, mas de dimensões, ou antes de direções móveis. Ele não tem começo nem fim, mas sempre um meio pelo qual ele cresce e transborda. Ele constitui múltiplidades lineares a *n* dimensões, sem sujeito nem objeto, exibíveis num plano de consistência e do qual o Uno é sempre subtraído (n-I). (...) o rizoma é feito somente de linhas: linhas de segmentaridade, de estratificação ou, como dimensões, mas também linha de fuga ou de desterritorialização como dimensão máxima segundo a qual, em seguindo-a, a multiplicidade se metamorfoseia, mudando de natureza. (...) O rizoma é uma antígenesealogia. É uma memória curta ou uma antimemória. O rizoma procede por variação, expansão, conquista, captura, picada."

Research / Work / Proposal
Michelle Christensen / Florian Conradi
PRE-SPECIFICS: ACCESS X

"(...) meaning, not being entirely under control of the individual author, is not fully determined by the authorial intention, but forms through the interpretation, negotiation and translation of the receiver

"a space for a negotiation between message and the reception can be established through the interpretation and translation of the receiver."

"(...) the concluded objects will in their "nature" be an embodiment of negotiation and open process, and therefore is an sense they became "finished objects of the uncompleted".

Jorge Luis Borges
ESTE OFÍCIO DE POETA

“Acho que Emerson escreveu algures que uma biblioteca é uma espécie de caverna mágica cheia de mortos. E esses mortos podem renascer, podem voltar à vida quando abrimos as suas páginas.”

“Na verdade, o que é um livro em si? Um livro é um objecto físico num mundo de objectos físicos. É um conjunto de símbolos mortos. E então chega o leitor certo e as palavras — ou melhor, a poesia por trás das palavras, pois as palavras em si são meros símbolos — saltam para a vida e temos a ressurreição da palavra.”

Italo Calvino
SEIS PROPOSTAS PARA O NOVO MILÊNIO

“Até ao momento anterior àquele em começamos a escrever, temos à nossa disposição o mundo — o que para cada um de nós constitui o mundo, uma soma de informações, de experiências, de valores — o mundo dado em bloco, sem um antes nem um depois, o mundo como memória individual e como potencialidade implícita; e nós pretendemos extrair deste mundo um discurso, uma narrativa, um sentimento: ou talvez mais exactamente pretendemos realizar uma operação que nos permita situar-nos neste mundo.”

“Visando a ambiguidade como valor, os artistas contemporâneos voltam-se consequentemente e amiúde para os ideais de informalidade, desordem, casualidade, indeterminação dos resultados; daí por que se tentou também impor o problema de uma dialética entre “forma” e “abertura”: isto é, definir os limites dentro dos quais uma obra pode lograr o máximo de ambiguidade e depender da intervenção activa do consumidor, sem contudo deixar de ser “obra”. Entendendo-se por “obra” um objecto dotado de propriedades estruturais definidas, que permitam, mas coordenem, o revazamento das interpretações, o deslocar-se das perspectivas.”

Umberto Eco
OBRA ABERTA

“(…) uma estrutura é uma forma, não enquanto objecto concreto e sim enquanto sistema de relações, relações entre os seus diversos níveis (semântico, sintáctico, físico, emotivo; nível dos temas e nível dos conteúdos ideológicos; nível das relações estruturais e da resposta estruturada do receptor; etc.). Falar-se-á assim de estrutura em lugar de forma quando se quiser pôr em foco, no objecto, não a sua consistência física, mas sim sua analisabilidade, sua possibilidade de ser decomposta em relações, de maneira a poder-se isolar, dentre elas, o tipo de relação frutiva exemplificado no modelo abstrato de uma obra aberta.”

“Uma forma é uma obra realizada, ponto de chegada de uma produção e ponto de partida de uma consumação que — articulando-se — volta a dar vida, sempre de novo, à forma inicial, através de perspectivas diversas.”

Umberto Eco
OBRA ABERTA

OPEN-X: REFERÊNCIAS